

14.10 - 5.11. 2019.

Čvorište **The Hub**  
između **between**  
karličnog grebena **the iliac crest**  
i stidne kosti **& the pubic bone**

Natasha Nedelkova      Adrijana Gvozdenović      Tara  
Iva Nerina Sibila      Karen Nhea Nielsen      Ana Jelušić

## **7ica**

14. -17. 10. 2019. / 11. 00 - 19. 00

### **7 Anxieties & The World**

Adrijana Gvozdenović

17. 10. 2019. / 19. 00

### **7 Anxieties & The World**

Adrijana Gvozdenović

18. 10. 2019. / 19.00

### **Sve i ona (2017+2)**

Tara

19. 10. 2019. / 19.00

### **biljkabićeckoža**

Iva Nerina Sibila

23. - 28. 10. 2019. / 16.00 - 20.00

### **as something beautiful and common, as something slightly nauseating**

Karen Nhea Nielsen

28. 10. 2019. / 19.00

### **Prezentacija časopisa**

Čvorište neizrečenih  
činjenica i očitih propusta

### **as something beautiful and common, as something slightly nauseating**

Karen Nhea Nielsen

## **8ica**

17. 10. - 19. 10 / 19.00

### **I Want To Abuse**

Natasha Nedelkova

5. 11. 2019. / 19.00

### **Girl like**

Ana Jelušić

# 7 *Anxieties and The World* Adrijana Gvozdenović

Adrijana će rastaviti svoje istraživanje **7 *Anxieties and The World*** u formi predavanja, performansa i umjetničke publikacije koja ujedno služi za podsticanje razgovora o opsesivnostima, brigama i strepnjama koje okružuju i formiraju umjetnički rad/praksu/menadžment.

Umjetnička publikacija **7 *Anxieties and The World*** je osmišljena kao špil karata za spekulisanje o budućnosti kroz asocijativno povezivanje prošlih i sadašnjih promišljanja u umjetničkom djelovanju onog kome se gleda u karte. Karte predstavljaju, nose značenje i referišu na umjetničke izložbe i događaje koje je Adrijana posjetila u posljednje dvije godine. Na ovaj način, revidirajući tragove umjetničkog događaja, pojavljuju se nove iteracije koje taj događaj ponovo aktualiziraju.

U toku tri dana, Adrijana će predstaviti i koristiti umjetničku publikaciju/gledati u karte, a kako bi zatvorila ovaj ciklus čitanja, Adrijana će zadnjeg dana svog prestoja u GMK predstaviti **7 *Anxieties and The World*** i trenutni momenat ovog istraživanja široj publici.

Ukoliko želite da podijelite nesigurnosti i nemire u svom umjetničkom radu i da spekulirate zajedno o budućim strepnjama, možete nam pisati za rezervaciju termina na [info@cvor.site](mailto:info@cvor.site) ili direktno umjetnici [adrijana.gvozdenovic@gmail.com](mailto:adrijana.gvozdenovic@gmail.com).

**Adrijana Gvozdenović** je vizuelna umjetnica koja prikuplja i bilježi o simptomatičnom u umjetničkim praksama, i istražuje kakva se kritika može razviti iz nesigurnosti i nestabilnosti. Njen rad rezultira vrstama umjetničkih publikacija i predlozima za „otherwise exhibiting“.

Adrijana je trenutno dio istraživačke grupe na Kraljevskoj akademiji u Antverpenu i a.pass (advance performance and scenogrpahy studies) platforme za istraživanje kroz umjetnost u Briselu.

# ***I Want To Abuse***

## Natasha Nedelkova

A video as a personal platform in order to explore the vibrations of the artist's voice while giving true and false statements, enhanced by combining images and text.

***I Want To Abuse*** uses the sound of Natasha's voice as much as images and text (CC) - understanding them as common and pre-experienced forms of television and cinema. The story isn't hidden, for there is none, but it does suggest some of the aspects of life that interests her, for instance the potential of images, sounds, news / information of all types. Inspired by the delicate position of power in everyday conversations, popular videos, images and sounds, she creates a freestyle, self-referring anti-narrative. One which instead of pushing a prescriptive meaning, opens up for viewers reading based on their experiences and choices.

This video is a part of Natasha's ongoing research about actual communication channels and their function in contemporary society. The large numbers of social platforms on the internet, widely spread TV spectacles and everyday life where a countless ways for getting information elude different ideologies, inspire her as a subject. While working on it back in 2014, Nedelkova felt encouraged by the work of Antoni Muntadas, Keren Cytter, Ryan Trecartin and Lizzie Fitch.

***Natasha Nedelkova*** (b. 1993, Skopje, North Macedonia) is a visual artist interested in the relationship between visual art and cinema. Her work is often collaborative, audiovisual, available online and easy to follow. Also, it is repetitive and melodic, with sound and voice questioning the necessity, importance and the position of the image.

She is a founding member of the independent culture center Kula. She is one of the founders of the annual multimedia festival Underground you breathe easily in Skopje, which is an ongoing project since 2013. The festival continues to be a platform for the development of a scene aimed at emerging artists.

She has a BA in painting from the Faculty of Fine Arts in Skopje and in 2019 she gained an MA in Arts, Cinema at the Ecole Normale Supérieure (ENS de Lyon) in France.

# **Sve i ona (2017 + 2)**

## Tara

**Sve i ona** je izvedba od u prosjeku 40-ak minuta unutar kojih autorica tematizira rod i performativnost istog. Posežući za onime što joj je na raspolaganju u trenutku izvedbe – prostorija, vlastito tijelo, pokret, sjećanje na jednu priču sa ženskim i muškim protagonistom tj. protagonisticom, sjećanje na vlastite događaje iz života, sjećanje na tuđe događaje iz života, zatečeni i donešeni predmeti – autorica svakom izvedbom ponovno gradi rad s novim materijalima, promjenama u dramaturškoj strukturi i prilagođavanjem specifičnom prostoru i kontekstu unutar kojeg se rad prikazuje. U proširenom smislu, pitanju roda i prepoznatljivosti 'muških' i 'ženskih' ljudskih karakteristika pristupa na sličan način, nanovo ih gradeći, afirmirajući, preispitujući, negirajući i ponekad prihvaćajući.

Inačica (2017 + 2). obilježava povratak rada u prostor GMK u kojemu se dogodila jedna od prvih izvedbenih improvizacija iz kojih se razvio rad Sve i ona.

**Tara** (Zagreb, 1990.) je vizualna umjetnica s interesom za izvedbena, privremena i kontekstualna svojstva umjetničkog rada. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu s titulom magistricice Animiranog filma i novih medija. Svoj rad gradi iz zatečenog, trenutnog i primijećenog, u formi izvedbe, teksta ili slike (fotografije ili videa). Članica je HDLU-a od 2018. i suradnica Najbolje od 2015.

u Antverpenu i a.pass (advance performance and scenography studies) platforme za istraživanje kroz umjetnost u Briselu.

# **biljkabićeckoža**

## Iva Nerina Sibila

*„...Spremajući se za ovu izvedbu, posljednjih aprox. 2 mjeseca, bavim se ranjivošću/ranjenošću, podložnošću ranjavanju. Tragam za vezama, korespondencijama i rezonancama, mislim o tome, unutar svakodnevice.*

*Koja je zapravo snaga u obratu? Možemo li sagledati ožiljke ili gubitke na neki novi način? Mimo površne psihologije i priče o osnaživanju prihvaćanjem. Što je gubitak u izvedbi, onkraj samog tematiziranja gubitka i spuštanja u intime sfere... Nikad se, primjerice, niti u tekstu niti u izvedbi, nisam bavila odnosom s majkom, odnosno preranim gubitkom roditelja, ne smatram to bitnom temom za javni prostor, zaobilazim je uporno...mada je slika zamućenog ogledala i preklopljenog odraza...“*

**biljkabićeckoža** rad je nastao za izvedbenu konferenciju Ranjiva tijela održanu 2017. u organizaciji Marine Petković Liker i Sonje Pregrad. Izvedba na **Čvorištu između karličnog grebena i stidne kosti**. proces je vraćanja ovoj temi dvije godine kasnije, iz vizure trenutačnog konteksta, umjetničkog i životnog. S jedne strane u interesu je revidirati sam rad koji kao javna izvedba u specifičnom kontekstu i kao tekst objavljen u publikaciji Čitanka, postaje dio umjetničinog osobnog identiteta, ali i memorije publike koja ga je vidjela, čitala ili slušala dojmove o njemu. S druge strane proces ove izvedbe oblikuje se kroz ponovni susret s temom ranjivošću tijela i izloženošću izvedbe.

**Iva Nerina Sibila** plesna je umjetnica, edukatorica i publicistkinja rođena 7. svibnja 1971. u Zagrebu. Školovala se, između ostalog, na Northern School of Contemporary Dance u Leedsu gdje je diplomirala kao plesačica suvremenog plesa. Od 1995. djeluje kontinuirano na hrvatskoj i povremeno međunarodnoj plesnoj sceni. U brojnim projektima radi na dostupnosti i vidljivosti plesnih sadržaja, istraživanju emancipacijskih potencijala plesne edukacije te pozicioniranju plesa u širem društvenom kontekstu.

# ***as something beautiful and common, as something slightly nauseating*** Karen Nhea Nielsen

Kroz ovu praktičnu radionicu istražiti ćemo odnos prema pojmu mi, počevši od ideje da mi uvijek moramo sadržavati više od jednog, a da pritom nismo ograničeni na dva. Donoseći različite materijale i vježbe iz raznih izvora, sagraditi ćemo kolektivnu arhivu misli, procesa, tekstova i pokreta kulminirajući prezentacijom u obliku izvedbe u G-MK (7-ca).

Osobe zainteresirane za radionicu mogu se prijaviti putem e-maila [info@cvor.site](mailto:info@cvor.site), radionica je otvorena svima sa interesom za tekst, izvođenje,

Radionica je na engleskom jeziku.

**Karen Nhea Nielsen** je vizualna umjetnica, performerica i velika kolekcionarka bilješki, citata, misli i situacija koje joj se neprestano ponavljaju u glavi: *a onda sam rekla, a onda si rekao, a onda sam ga pogledala u oči i rekla Ne*. Stoga njeni su nastupi često dugi govori, recitacije vlastitih tekstova koje sama ili u suradnji s kolegama i prijateljima obrađuje, uči na pamet i izvodi. U mješavini humora i gnjeva Karen Nhea Nielsen oslovljava višesmislene odnose prema institucijama, procesima i ljudima. Osim toga, ima fascinaciju zečevima.

# ***Girl Like***

## Ana Jelušić

***Girl like*** je koreografski rad koji se bavi procedurama nastanjivanja vizualnog lika i su-djelovanja s vizualnim likom iz pop kulture od kojeg uči. Na taj način bavi se kopiranjem kao pojmom koji asocira na problematiku sjećanja, pamćenja, (de) identifikacije i vlastite autonomije. Izvođačica prati koreografski slijed video spota te se stavlja u relaciju s njegovim akterima, na taj način istražujući rodnu reprezentativnost tih aktera. Rad se također bavi propitivanjem pristanka na ono viđeno i ponuđeno kao i o-stvar-ivanjem prostora zamišljaja za ono što se nije dogodilo, a moglo bi se, ili pak za ono što se događa, ali stavljaajući to u novu dinamiku.

Trajanje: 25 minuta

Koreografija i izvedba: **Ana Jelušić**

Dramaturška potpora: **Nina Gojić**

Tehnička potpora: **Marko Gutić Mižimakov**

Projekt podržan od strane POU Zagreb,  
plesnog studija Tala i Ministarstva kulture.

**Ana Jelušić** živi i radi u Zagrebu. Diplomirala je koreografiju pri HZT – UdK University of the Arts u Berlinu. Bavi se plesom, koreografijom i performativnim praksama. Također se bavi pitanjem treninga te somatskim praksama. Od 2019 dio je programa FITP – internacionalnog certificiranog programa za Feldenkrais metodu. Dio je Inicijative Autonomija plesu i Futura II.



# Čvorište **The Hub**

između **between**  
karličnog grebena **the iliac crest**  
i stidne kosti **& the pubic bone**

Nakon rezidencijalnog boravka (ex)umjetnice **Vienne Chan** naziva **Čvorište trika, varke i prerušene ljubavi**, program živih izvedbi **Čvorište između karličnog grebena i pubične kosti** preuzima side-prostore GMK tokom druge polovice listopada i prvih dana studenog.

Motivirani potrebom da se afirmiraju procesualni, hibridni i eksperimentalni pristupi performansu mimo spektakla, ovim programom Čvorišta distanciramo se od uvrježenog razumjevanja performansa na razini jednoznačne geste, jednostavnog čina ili akcije kao aspekata unutar kojih su “performance” koncipirala umjetnička strujanja šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog stoljeća.

Svjesne da se značenja njihovih izvedbi stvaraju u suradnji s publikom, umjetnice upetljane u treću cjelinu Čvorišta, na različite načine oblikuju dogovor dijeljenja vrijeme-prostora. Strategijama improvizacije i inscenacije u svojim prakasama istražuju različite mogućnosti prisutnosti i formata izvedbi. Koristeći se govornim iskazom, bilo da se radi o jedan na jedan čitanju iz špila karata (**Adrijana Gvozdenović**) radionici pisanja i učenja teksta napamet (**Karen Nhea Nielsen**) ili one-take snimci glasa (**Natasha Nedelkova**), te tijelom kroz koreografije prisjećanja i auto-meta-fikciju (**Tara, Iva Nerina Sibila, Ana Jelušić**), umjetnice Čvorišta pozivaju publiku na čitanje refleksija konteksta i obrazaca kulturne produkcije koje stvaraju njihove ideosinhratske veze i relacije između različitih izvedbom aktiviranih materijala.

— **Marko Gutić Mižimakov**, facilitator Čvorišta

Projekt **Čvorište (The Hub)** je zamišljen kao višekratna publikacija u obliku virtualnog izložbenog prostora, uz prostorno — vremensku inačicu u formatu raznovrsnih programa u prostorima GMK s naglaskom na hibridne, procesne, intermedijske i eksperimentalne prakse. Kuriranje temata Čvorišta odvija se otvorenim pozivom no uključuje i unaprijed pozvane, realizirane i/ili zamišljene radove.

Projekt Čvorišta podržali su Grad Zagreb, kolektiv queerANarchive i Svijet.  
Rad GMK podržava Zaklada Kultura Nova i Foundation for Arts Initiatives.

**GMK** GALERIJA  
MIROSLAV  
KRALJEVIĆ